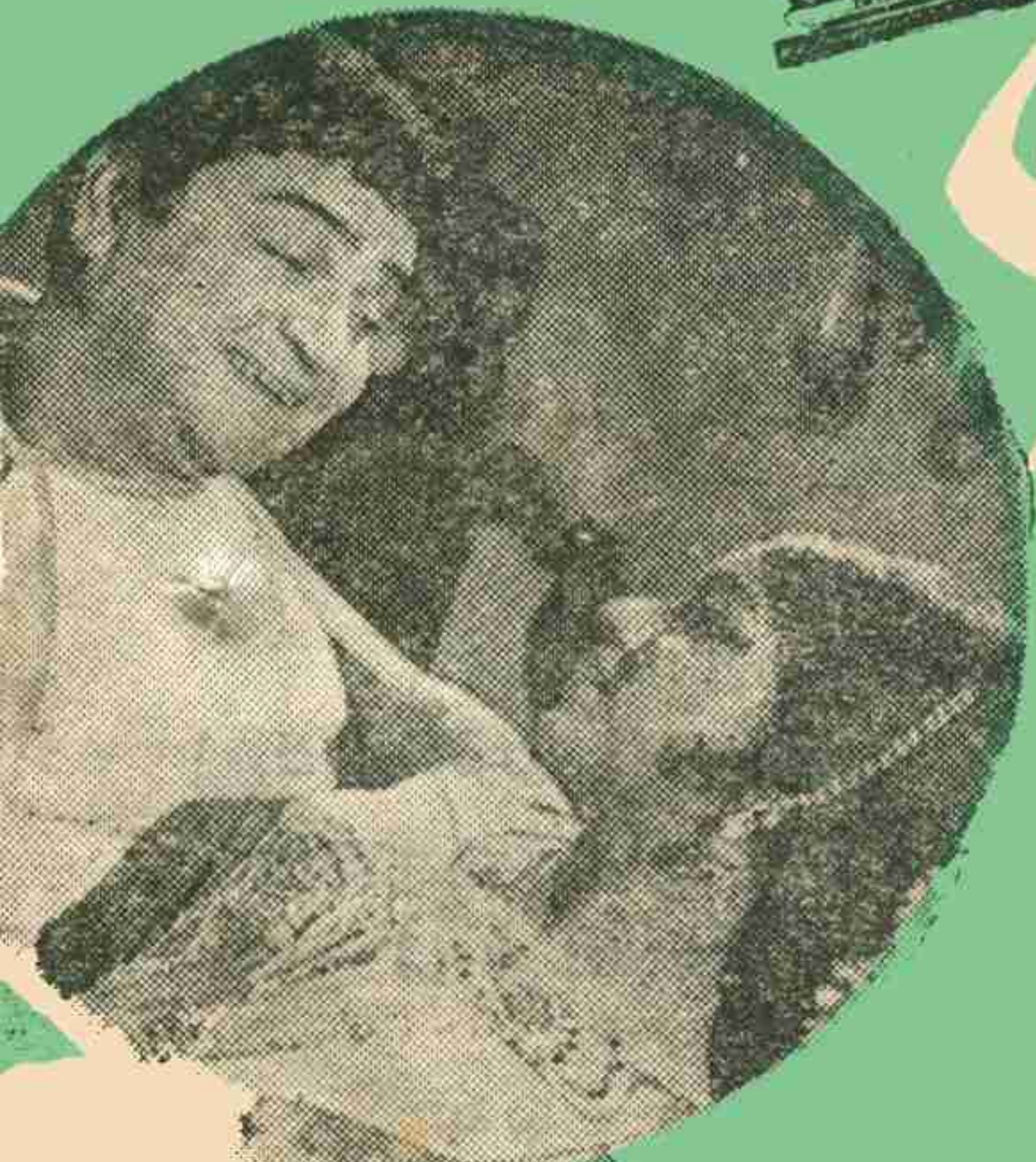




పద్మనాభం సమర్పించు 1000 సమస్యల పోస్టలితం  
రేఖా & మురళీ ప్రాడక్షన్స్

# అజన్మ ప్రాణహారి

బి. పురుషోత్తం  
క్యూసెస్ - థర్మకమం  
పద్మనాభం





తారాగణం : నాగభూషణం, రామకృష్ణ, పద్మనాభం, రమణారెడ్డి, బాలకృష్ణ, కె. వి. చలం,  
 సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, మురళి, సీతారామయ్య, మాధవ పెద్ది సత్యం, గుంటూర్ వెంకటేష్  
 యన్. వి. రాజ్ కుమార్, జగ్గారావు—గీతాంజలి, లీలారాణి, రాధాకుమారి, రాజసులోచన  
 రోజా, జూనియర్ భానుమతి, సత్యావతి, నాగశ్రీ.... రాజబాబుజీఅల్లురామలింగయ్య(గెస్ట్)  
 బాలనటులు : మాస్టర్ విశ్వేష్వరరావు, సాయి, అరుణ, భవాని

|                         |                                  |                                      |                                   |
|-------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| కథ :                    | గుహనాథన్                         | కూర్పు                               | : ఆర్. సురేంద్రనాథరెడ్డి          |
| కథానంవిధానం             | : పద్మనాభం,                      | సహాయకుడు                             | : నాగబాబు                         |
|                         | అదుర్తి నరసింహమూర్తి             | మేకప్                                | : పి. వి. కృష్ణ (రేఖాజీ మురళి)    |
| మాటలు                   | : పౌలగుమ్మి పద్మరాజు,            |                                      | పీతాంబరం, సాంబయ్య,                |
|                         | కొనకొండ అప్పలాచార్య,             |                                      | నరసింహులు, కృష్ణ                  |
|                         | అదుర్తి నరసింహమూర్తి             |                                      |                                   |
| పాటలు                   | : దాశరథి, కొనరాజు, సి. నారా      | స్టూడియోస్                           | : అరసు, భరణి, వీనస్               |
|                         | యణరెడ్డి, వీటూరి, సముద్రాల,      | స్టేల్స్                             | : డి. రాధాకృష్ణమూర్తి             |
|                         | రాఘవాచార్యులు, కొనకొండ           | డిజైన్స్                             | : చలపతిరావు                       |
|                         | అప్పలాచార్య                      | ప్రెస్ పబ్లిసిటీ                     | : లక్ష్మి ఎడ్యుర్ బైజర్స్         |
| నంగీతం                  | : యన్. పి. కోదండపాణి             | లేబోరేటరీ                            | : విజయ (యన్. రంగనాథన్)            |
| డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ | : జె. సత్యనారాయణ                 | సాంగ్స్ రికార్డింగ్ & రీ రికార్డింగ్ | : విజయ గార్డెన్స్                 |
| అపరేటివ్ కెమెరామెన్     | బాలు                             |                                      | : (స్వామినాథన్)                   |
| నృత్యం                  | : శ్రీనివాస్, వసుమతి కృష్ణమూర్తి | ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్                 | : కె. వి. రమణ                     |
|                         | చిన్ని నంపత్                     | ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్             | : యన్. వి. రాజ్ కుమార్            |
| కళ                      | : అనంతరామ్                       | అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్               | : జి. రంగనాథరెడ్డి & బి. మురళి    |
| నేపథ్యగానం              | : ఘంటసాల, యన్. పి. బాలసుబ్ర      | అసోసియేట్ డైరెక్టర్                  | : బి. హనుమంతరావు, B.Sc.,          |
|                         | మణ్యం, పి. సుశీల, యల్. ఆర్.      |                                      |                                   |
|                         | ఈశ్వరి, పితాపురం, పుష్పలత        |                                      |                                   |
| దుస్తులు                | : సెల్విరాజ్                     | డిస్ట్రిబ్యూషన్                      | : ఆంధ్ర-రాయలసీమ: లక్ష్మి ఫిలిమ్స్ |
|                         |                                  |                                      | నైజాం : శ్రీ పద్మా విక్టర్స్      |
|                         |                                  |                                      | హైదరాబాద్ : వాణి ఫిలిమ్స్         |

# రేఖా అండ్ మురళీ ప్రొడక్షన్స్: “ఆ జన్మ బ్రహ్మచారి”

నా పేరు శతగోప శంకరం. నా అనేవాళ్ళెవ్వరూలేరు. బి. ఏ. పాసయ్యాను. ఎక్కడా ఉద్యోగం లేదు. ఎన్నో ఇంటర్వ్యూ లకు వెళ్ళాను ఫలితం లేకపోయింది.

ఒక ఇంటర్వ్యూలో ఒకామె నేను బొదుగా, ముదుగా ఉన్నానని ఓ గుదుగుదినా బాధపడనని నన్ను సెక్రటరీగా నెలెక్ట్ చేసు కుని, గదిలోకి తిసుకెళ్ళి తను తప్పతాగి నన్ను బలాత్కారం చేయబోయింది. శీలం బోవడం ఇష్టంలేని నేను ఉద్యోగం పోయినా పరవా లేదని ఆమెకు బుద్ధిచెప్పి తప్పించుకొచ్చాను.

ఒక చోట కూర్చోని పేపరు తిరగేశాను “ఆంజనేయప్రెస్”లో పనిచేయడానికి ఓ అందమైన ఆడపిల్ల కావాలనుంది. అంతలో ఓ పెద్దమనిషి తాగి తూలుతూ కారుకిందపడ్డాడు. అతన్నెలాగో ఇల్లుచేర్చాను. అతని కిబార్యగౌరవ్వు, కూతురు, మేనకోడలు సీత ఉన్నారు. ఆ గౌరవ్వు గయ్యాళి. సీత చదువుకుంది. టెవింగు తెలుసు.... ఆంజనేయప్రెస్లో టెలివి జాట్ ఖాళీగా ఉందని చెప్పి, నేను ఉద్యోగా స్వేషణకు వెళ్ళాను. ఉద్యోగం దొరక్క ఆకలిబాధతో బస్ స్టాప్ లో నుంచున్నాను. ఇంతలో ఓ కాలేజీ అమ్మాయి వచ్చి, అక్కడ నిలుచుంది.

మాటల్లో ఆ అమ్మాయి చేతిలోని టిఫిన్ బాక్సుని కొట్టేశాను. ఆ అమ్మాయి తిట్టి ఉమ్మేసి, ఉరేసుకు చావమంది నన్ను.

ఎందుకీ బ్రతుకు బ్రతకడమని ఒకచెట్టుకు ఉరేసుకు చావబో తూండగా ఎవరో వస్తున్నట్లు అలికిడి అయితే దాక్కున్నాను సీత వచ్చి అదే ఉరి తనమెడకు వేసుకోబోయింది. నేను వారిదామనుకుంటుండగా ఎవరో రావడంవల్ల తనూ దాక్కుంది రామం అనే యువకుడు వచ్చి, తాను కూడా ఆ ఉరి తగి లించుకోబోయాడు. సీత వెళ్ళి అక్కడో చాదనకు దిగింది. ఇదరూ ‘ఈ ఉరి నాదంటే, నాదని’ పోట్లాడుకో సాగారు. మధ్యలో నేను వెళ్ళి ఇద్దరినీ వారించి “ఈ ఉరి నాది మీకు నంబంధంలేదు” అన్నాను. సీతను ఎరిగుండడంవల్ల ఆమె ఎందుకు ఉరేసుకుబోయిందని అడిగాను. ‘తను, రామం ఒకర్నొకరు ప్రేమించుకున్నామని, వాళ్ళ చిన్నాన్న ఆ జన్మ బ్రహ్మచారి మారుతీవరప్రసాదరావు అంగీకరించలేదని, వాళ్ళ త్రయ్య ఓముసలాడితో తన పెళ్ళి జరపబోతోందని, తన్న కిష్టం లేనందువ చావుకు సిద్ధపడ్డట్లు చెప్పింది. రామాన్ని అడి గితే ‘వాళ్ళ చిన్నాన్న మారుతీవరప్రసాదరావు 52 సంవ



త్వరాల నుంచి అజన్మ బ్రహ్మచారిగా ఉండడమేగాక అన్న కొడుకు కూతుళ్ళయిన రామం, శ్యామలను అలాగే బాధలు పెడుతున్నాడట. ఓ రెండు నెలలు ఆయన కాశీ వెళ్తే ఈలోగా జీవితాన్ని రుచిచూచామని దుంపలు, ఆకులు, కాకర రసం మానేసి, మాంసాలు మసాలాలు మొదలెట్టారట. ఆపీ సులో మేనేజర్ సీతను బలాత్కారం చెయ్యబోగా ఇతను కాపాడాడట. అక్కడనుంచి ఇద్దరూ ప్రేమించుకున్నారట. ఇదంతా గమనిస్తున్న అల్లాటప్ప అనేవాళ్ళు విన్నాన్న నియమించిన సి. ఐ. డి. కాశీకి తండ్రి కొటాడట. వెంటనే ఆయనవచ్చి 'ఈ అమ్మాయిని మర్చిపో ప్రోత్సే కా కంకాళాన్ని అంకాళమ్మ గుడివద్ద చూసారు అని బెదిరించాడట. దానికి మనసు విరిగి ఆత్మహత్యకు సిద్ధపడ్డాడట. ఎలాగైనా వాళ్ళ వివాహం జరిపిస్తానని మాటిచ్చి సీతకు దైర్యం చెప్పి ఇద్దరినీ ఇంటికి పంపాను.

మరుసటి దినం మారుతిరావుగారికి శిష్యుణ్ణి నమ్మించి, ఆయనలాగే కాషాయ-బట్టలు వేసుకున్నాను. నన్ను ఉరేసు కొమ్మన్న ఇడ్లీ అమ్మాయి ఆయన అన్నకూతురు శ్యామల నన్ను చూడగానే మండిపడింది. వాళ్లన్నయ్య రామం ఇతను పీవల్ ఉరేసుకోబోయాడు ఇప్పుడు మన జీవితాలు నుఖ మయ్యే చెయ్యటానికి వచ్చాడు - అనగానే శ్యామల చల్ల

బడింది, ఆ తర్వాత ఆ అమ్మాయి మనస్సు, నా మనస్సు ముడిపడి ప్రేమ స్థిరపడింది. మనస్సు త్వరపడింది. కాని ఆ ఘోటక బ్రహ్మచారిని మార్చాలిగా?—

అందుకని అక్కడినుంచి రామాయణంలోని రక్తిఘట్టాలన్నీ వినిపించాను. శృంగార రసాల వాలం నూరిపోయాలని శతవిధాల వాలం తిప్పాను. కాని, సూతిలో బాలీసు గాలానికి చిక్కనట్లే మారుతి మొరాయిందాడు.

సీతకు ఓ ముసలాడితో 30వ తారీఖున పెళ్లి నిశ్చయమైంది ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. ఓ ఐడియావచ్చింది. వెంటనే నేనూ, రామం సంపంగి అనే డ్రామా స్టార్ దగ్గరకెళ్లి రేటు ఫిక్స్ చేసి, గురువుగారికి లవ్ లెటర్ రాయమన్నాం మొదటి ఉత్తరానికే గురువు చలించి మెత్తపడి పరధ్యానంలో పడ్డాడు. రెండవ ఉత్తరం ఫొటోతో సహా వచ్చింది. మాకు తెలీకుండా ఫొటోతో పెకెళ్ళాడు. విరహవేదన పడ్డాడు. ఉన్న విరహానికి మరి తనేను తోడించాను. ఆ దెబ్బతో లెక్కలేనన్ని ప్రేమలేఖలు సంపంగికి రాశాడు,

ఆ తర్వాత నేవెళ్లి రసవత్తరంగా ఉండే ఓ ఉత్తరాన్ని తెచ్చి "తలపండిన మీలోనే ఇన్ని కోరికలుంటే వయస్సులో ఉన్న

రామం, శ్యామల గతి ఏమిటి ? సీత, రామంల పెళ్ళి జరిపిం  
చండి అన్నాను. లాభం లేదన్నాడాయన. నాకు కోపమొచ్చి  
.4 గంటల టైమిచ్చి. ఒప్పుకోకపోతే పేపర్లో ప్రకటించి  
పరువుతీస్తానన్నాను. రామం, సీతలు, నేనూ-శ్యామలూ ఆనం  
దంతో ఆడి, పాడం.

ఈరోజే 30వ తారీఖు. ముసలాడితో సీతపెళ్ళి. మారుతీరావు  
మళ్ళీ మొదటికొచ్చాడు. ఉత్తరానికి భయపడలేదు. జేబు  
లోంచి తెరచిచూస్తే, ఒట్టి కాగితం : అప్పుడు గురుడు నా  
జేబు కొట్టాడని, సంపంగి దగ్గరనుండి లెటర్లు తెచ్చుకున్నాడని  
తెలిసింది. ఏం చెయ్యడానికి లాభంలేక రామం, సీతల పెళ్ళి  
జరిపించమని ప్రాధేయపడ్డాను. నన్ను తిట్టి నిర్దయగా మెడ  
పట్టి గంటబోయాడు. ఇంతలో సంపంగి గవరాజులు  
వచ్చారు. సంపంగి మారుతీరావుతో 'నన్ను పెళ్ళి చేసుకుం  
టావా : లేక నువ్వు తెచ్చుకోగా నా వద్ద వీకు తెలీకుండా  
దాచిన ఉత్తరాలు మూడింటికి ఆరు లక్షలు ఇస్తావా ? లేక  
ఆ ఉత్తరాలతో నీ పరువు తీయ్యమంటావా ? అని తగులు

కుంది. దెబ్బ తిని ఉన్న నాలో పొరుషం బుసకొట్టింది. నేను  
సంపంగితో చేతులుకలిపాను. మారుతీరావుతో నేనెవరున్నది  
చేస్తానన్నవి జరగలేదు. ఈ విధంగానైనా బాగుపడతావని  
దబ్బు కక్కితే నే ఉత్తరాలు ఇస్తాం. లేదా నీ పరువు తీస్తాం  
అని వెళ్ళిపోయాం.

రామం - సీతల పెళ్ళి చేస్తానని వాళ్ళకు ప్రమాణం చేశాను.  
సీతకు ముసలాడితో ఈరోజే పెళ్ళి. నా ప్రమాణం ఏమయింది?  
నేను సంపంగితో కలిసి విలన్ అయ్యాను. ఆజన్మ బ్రహ్మ  
చారినుంచి ఆరులక్షలు సాధించగలిగానా ?

యాభై రెండేళ్లు నిష్టగా, ఆజన్మ బ్రహ్మచారిగా బ్రతికిన  
మారుతీ వరప్రసాదరావు మనసుమారిందా ? అతని గతి  
ఏమయింది ?

రేఖా అండ్ మురళి వారి సగర్వపు సమర్పణ. వెయ్యి  
నవ్వుల చిత్రం "ఆజన్మ బ్రహ్మచారి"





# — పాటలు —

పాట నెం. 1      రచన : కొనకొండ అప్పలాచార్య  
పాడినవారు : మాధవపెద్ది సత్యం

శ్రీమద్రమారమణ గోవిందో హరి :  
అంజనేయ వరద గోవిందో హరి :  
పల్లవి : పెళ్ళి మానందోయ్ బాబూ కళ్ళు తెరవందోయ్  
భార్యాబిడ్డల బాదరబంది మహా ఘోరమండీ :  
బ్రహ్మచర్యమే మానవజీవన ముక్తిమార్గమండీ,  
బాబూ.... || పెళ్ళి ||

చరణం : బాధకు మూలం భార్యారత్నం  
కొంపకు నష్టం కుమారరత్నం  
పెళ్ళొద్దు బాబూ....  
కూతురు పుడితే కొంతనాశనం  
అల్లుడు వస్తే సర్వనాశనం  
శ్రీ అంజనేయ వరద గోవిందోహరి....  
అందుకని నాయనలారా.... || పెళ్ళి ||

చరణం : సంసార ఘోరసాగరమందున  
అల్పాబిడ్డలు తిమింగలాలు  
వినందీబాబూ వినందీ...

చుట్టాలంతా పాములు తేజా  
కుట్టికొరికి మ్రింగివేసెదరా -  
రామభక్త అంజనేయ, వాయుపుత్ర అంజనేయ  
బ్రహ్మచారి అంజనేయ.... || పెళ్ళి ||

చరణం : చిలగడదుంపలు చేమ ఆకులూ-కాకర రసము  
కలిపి తాగితే చిరంజీవులారా :  
కామం క్రోధం కాలిపోవును-బ్రహ్మచర్యమే  
నిలిచి వెలుగును - || పెళ్ళి ||

చరణం : అడది పాడుది జన్మకు కీడది-గొంతుకు తాడది  
ఎందుకు చెప్పందీ?

మారుతిమాటలు వరాలమాటలు,  
నాయనలారా వినండి

ఈ మారుతి మాటలు వరాల మాటలు -  
భక్తికి ముక్తికి బంగారు బాటలు || పెళ్ళి ||  
రామభక్త అంజనేయ, వాయుపుత్ర అంజనేయ,  
బ్రహ్మచారి అంజనేయ -

శ్రీమద్రమారమణ గోవిందోహరి,  
అంజనేయ వరద గోవిందో హరి ...

పాట నెం. 2

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

అతడు : హలో....

ఆమె : హలో....

అతడు : గుడ్ మార్నింగ్ మిస్—

ఆమె : గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్—

అతడు : హౌ డు యు డు—?

ఆమె : ఫైన్ - డాంక్ యు - -

పల్లవి-అతడు: ఓ-చక్కని సీతమ్మా-చిక్కని చిలకమ్మా

చెంతకు రావమ్మా-సిగ్గులు చాలమ్మా -

నీ తొందమే తీవెలై పూవులై పూచెనే -

ఆమె : ఓ చక్కని రామయ్యా-చిక్కితిలేవయ్యా -

తొందర ఏమయ్యా-చిందులు చాలయ్యా -

నీరూపమే కళ్ళలో చలగ నిందెరా - -

చరణం-అతడు: నీకళ్ళలో నేనున్నానా? ఆమె : నొ -

నీ కలలో నేనొచ్చానా? ఆమె : నొ - నొ -

ముచ్చటగా నను మెచ్చావా? ఆమె:నొ-నొ-నొ-

మరి వెచ్చనికొగిలి యిచ్చావా?

ఆమె : యస్, యస్, యు సీలీ బ్వాయ్

॥చక్కని సీతమ్మా॥

చరణం-ఆమె:నీ మనసులోన ఏముంది? అతడు : ధీమా

అది మాటిమాటికి ఏముంటుంది?

అతడు : ప్రేమ ప్రేమ

ఆ ప్రేమ జపిస్తూ కూచోరాదా?

అతడు : ఎందుకు భామా

యీ పూటకు యింక గుడ్ బై రామా

అతడు : హరేరామ, హరేకృష్ణ

హరేకృష్ణ, హరేరామ

రామరామ, కృష్ణకృష్ణ

హరేకృష్ణ, హరేరామ రామా

చరణం-అతడు:యీసొగసై న కళ్లెందుకు?

ఆమె : నిద్దుర కేమో

యీ చిగురాకు పెదవులెందుకు?

ఆమె : సుద్దులకేమో?

కాదు ముద్దులకేమో? ఆమె : అఁ - -

అతడు : యస్ మిస్ ఆ ముద్దులపండుగ నేడేనేడే రావాలి

ఆమె : వెయిట్ మిస్టర్, ఆ మూడుముళ్ళూ వేసేదాకా

ఆగాలి - - తమరాగాలి -

చక్కని సీతమ్మా-

చక్కని రామయ్యా :



పద్యం నెం. 3

రచన : సముద్రాల జా.

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

రామచంద్రుని కన్న రమణి జానకి కనుల్

కలువపూలై విచ్చి పులకరించె

తూమిశా ముఖ పద్మమును చూసి రఘురాము

మనసు పాదెను ప్రేమ మధుర గీతి

నీల మేఘశ్యాము నెమ్మేను కని సీత

నెమ్మనంబు నటించె నెమలివోలె

సుకుమారి జానకి సొగసె ప అధరాల

శ్రీరాము చూడ్కులు చిక్కుబడియె

మహిత శ్రీరామ మెదిలీ మధురభావ

రసధునీప్రక కౌశిక రాజసుతుడు

రాము గొనిపోయెను విదేహ రాజసభకు

రాఘవా రమ్ము చాలు నీ ప్రణయమనుచు -

పాట నెం. 4

రచన : వీటూరి

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

వల్లవి : హెయ్-కళ్యాణం-మన కళ్యాణం

అమె : ఇది యువతీయువకుల గాధా

అతడు : ప్రేమకు విజయం కాదా-॥ హెయ్ కళ్యాణం॥

చరణం-అతడు:వెచ్చని యీ పొద రిల్లె

పెండ్లికి వేదికగా -

అమె : సంధ్యారూణ కిరణాలే

తోరణాలు కాగా -

అతడు : చల గా-చిరుగాలి

సన్నాయి పాదాలి -

అమె : తెలిమంచు ముత్యాలే

తలంబ్రాలు పోయాలి

ఇద్దరు : నీలాల సాదిరికింద మన పెళ్ళి జరగాలి -

॥ హెయ్ కళ్యాణం॥

చరణం-అమె:సీతారాముల లాగా

నీతిగ బ్రతకాలి -

అతడు : రాధాకృష్ణులవోలె వలపుల తేలాలి -

అమె : ప్రతిరేయి వెన్నెలగా

అతడు : ప్రతిరోజు పండుగగా

అమె : ఇద్దరం ఒక్కటిగా -

అతడు : ముద్దుగా ముచ్చటగా -

ఇద్దరు : అందరికి ఆదర్శంగా-జీవితాలు గడపాలి—

॥ హెయ్ కళ్యాణం॥



హా! యికజాబాబా! రఘువరా! యిది నా సుకృతైక రాశిరా!



పాట 7

రచన : సి. నారాయణ రెడి  
పాడినవారు : పుంటసాల

గేయం: ఎందుకో నా గుండెలోన యీ మధుమధురాను భూతి  
ఎందుకో నా గొంతులోన యీ రసబంధుర గీతి  
ఇక సెపగలేనో చెలి యీ విరహానలము  
ఎందుకు నన్నుడికించునో యీ మలయానిలము

వల్లవి: చెలియా, చెలియా-యిటు రావే-నా  
వలపుల రాణివి నీవే నీవే -  
నీవు వ్రాసిన ఆ ప్రేమలేఖ  
నా జీవితాన నవ చంద్రరేఖ—

చరణం : ఏమి నవ్వులవి యిందుముఖీ  
కాముని పున్నమి వెలుగులా?  
ఏమి అడుగులవి ప్రాణసఖీ?  
ఆ మరాళముల నడకలా?  
అలివేణీ! నావయసిన్నాళ్లా ఆడవికాచిన వెన్నెల-  
ఎలనాగా! నామనసిన్నాళ్లా ఎవరూఁగి గో ఈయల-  
॥చెలియా॥

ధరణం: తరుణిలేని ఆపురుషుని బతుకే తావిలేని ఒక పువ్వనీ  
యిన్ని నాళ్ల కూ యిప్పుడు తెలిసెనే  
నన్ను హరించిన జవ్వనీ -

ఎందుకు నాకీ బ్రహ్మచర్యము  
పొందగలిగితిని నీ సాహచర్యము  
ప్రణయలోక సామ్రాజ్యము లేలే  
మన కాపురమే దివ్యాదిదీప్యము— ॥చెలియా॥

పాట 8 రచన : కొనరాజు  
పాడినవారు : యన్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల  
పితాపురం, పుష్పలత

వల్ల వి-శంకర్: ఆజన్మ బ్రహ్మచారి చిక్కాడయ్యో  
చక్రాయుధమ్ము దెబ్బ తిన్నాడయ్యో-  
వచ్చాడు దారిలోకి-దిగినాడు గోనాలోకి  
గగనాన ప్రేమజండా ఎగిరిందయ్యో-

గెలుపు మనదేనయ్యో  
అందరు: హిప్ హిప్ హూరే-హిప్ హిప్ హూరే  
హిప్ హిప్ హూరే-  
చరణం-శంకర్: మేనక్కోనం విశ్వామిత్రుడు జపమూ  
తపమూ వదిలెను పావం

శ్యామల: ఆ ప్రేమలో వుంది మజాఖా -  
అది చూపిస్తుంది తడాఖా-ఎవరె న చిత్రేనులే-  
శంకర్: అంతటివారేబోర్డుతిప్పితే-గురువులతప్పేమిలే-॥  
చరణం: సీత: లవులో మునిగి-బింకము ఉడిగి-  
మన మ్యారేజీకి ఓటేస్తాడూ-



రాము : బ్రహ్మచారులం మనమూ

అవుతామికనంసారులమూ-అనందమేబ్రహ్మమూ-

శంకర్ : అనందో బ్రహ్మ

సీత : బాబాయిమోగూ-విందులుసాగూ-అవుతదిమనపెళ్ళి

చరణం: శ్యామల: సినిమా స్టారులు వస్తారయ్యా-

మంత్రులు కార్లలో దిగుతారయ్యా-

శంకర్ : బహుమానా లిస్టారయ్యా-

అక్షింతలు వేస్తారయ్యా: పేపర్లోపడతామయ్యా-

శ్యామల: బలె బలె లక్ష్మీ-తగిలెను మనకూ

వదిలెను చిక్కు యిన్నాళ్ళకూ- ||అజన్మ||

పాట నెం. 6

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : యల్. ఆర్ ఈశ్వరి

వల్లవి : ఓ వాలుచూపుల మువ్వ ఎంకటసామీ

నిన్నునేను మరువజాలరా -

నీకు నాకు జోడు కలిపెరా- ||ఓవాలు||

చరణం: కాకినాడ కోకకట్టి- రాజమండ్రి రె కతోడిగి

పెదాపురం దుదులెట్టి - నీ ఒళ్ళో కూతుంటే

కుడుకుసూసీ గుమ్మై పోదువురా

ఓ సోగాడా నన్ను నీవు విడువలేవురా 41 ||ఓ||

చరణం : ముదుముదుగ ముసాబె మరిగళగిరి సంతతైతె

షోకిలా బుల్లోడు సూసీ-వెంపమీద సిటికేసీ

అశజూపియెంటబడినా-నిన్ను నేనుమరువలేదురా

ఓ రందగాడా, నిన్ను నేనువిడువలేదురా ||ఓ||

చరణం: నీవు నేనూ నాగలిబట్టి నలరేగతి సాగుచేసి

తెలజొన్నలపంటతీసి మల్లెపూలా పడవమీదా

ఎన్నోటోసాగిపోతూ ఇద్దరమూ ఏకమౌదామురా

చల్ మోహవరంగా నీకునాకుసాటియెవ్వరురా||ఓ||

పద్యం 10

రచన : కొనకొండ అప్పలాచార్య

పాడినవారు : మౌధవపెద్ది సత్యం

మాయామోహ జగదబెనత్యమనిసంభావించి మూరంబునన్

నా యిల్లాలని నాదు పుత్రుడని ప్రాణంబేగునందాక నెం

తో యల్లాడిన యీశరీరమిపుడిందుం కటెలన్ గాలగా

అ ఇల్లాలునురాదు, పుత్రుడును నీకై రాదు రక్షింపగన్

పద్యం 11

రచన : కొనకొండ అప్పలాచార్య

పాడినవారు : వసంత

అడవిన పూల కట్టె, కుశంబుల, దెమ్మని విస్మయంప ని

య్యెడ కరుదెంచి నాదుదురదృష్టమునన్ చెడుబాముచేతనా

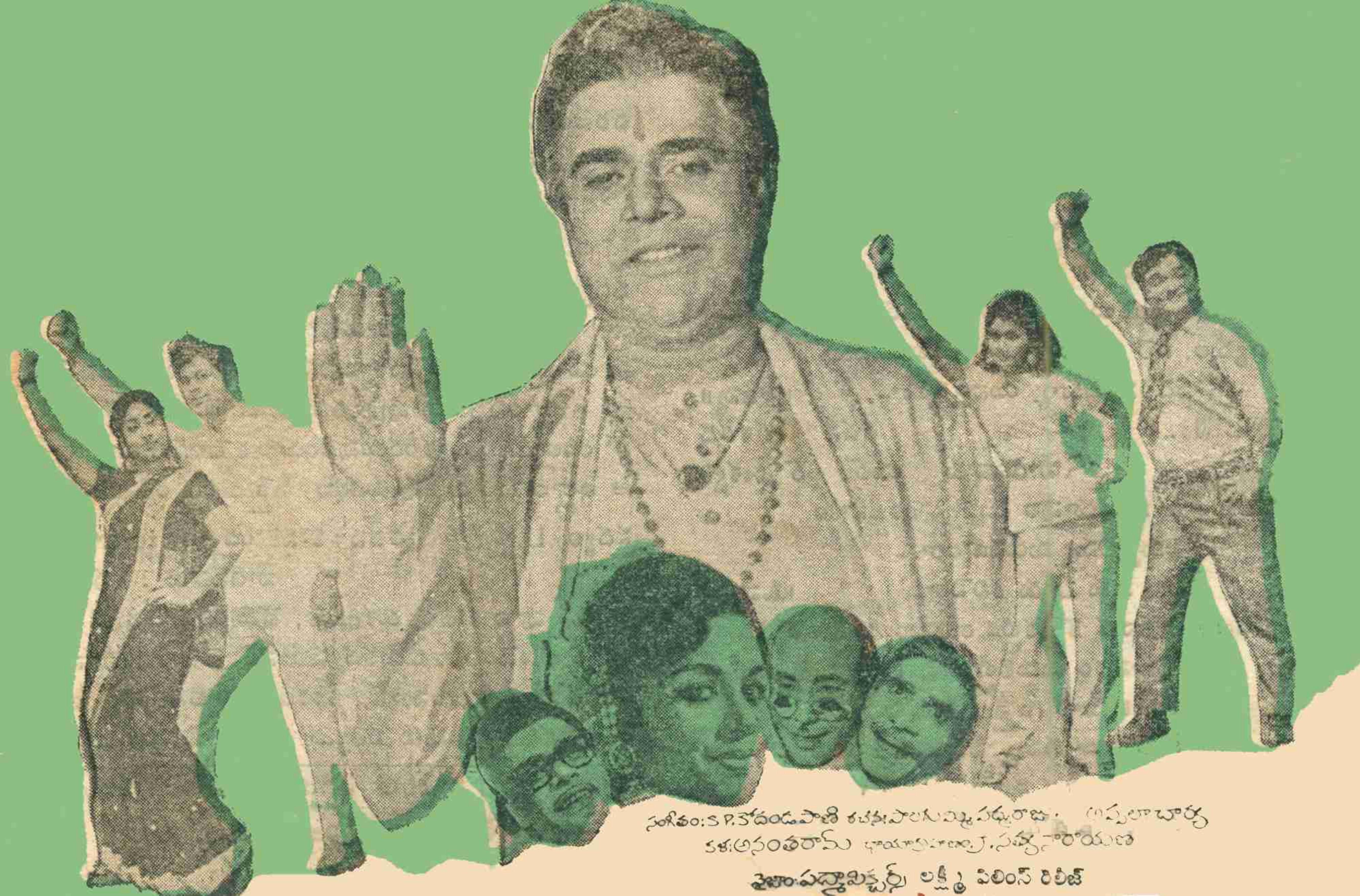
కొడుకునకీ శుభాంగునకున్ మరణంబుఘట్టెనయ్య, నా

పడు దురవస్థ ఏమనుచు పల్కెద దుర్బర దుఃఖపూరితన్

ఈ చిత్రంలోని పాటలను ఓడియన్ రికార్డులలోవినండి

శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-3.





సంగీతం: S. P. కోదండరామ వారి కచేరీ వారి నుండి పుట్టి పుట్టింది. అప్పలాచార్య  
కళా అనుభవరామ్ భార్య వారి నుండి. సమస్త సంగీతం

వై.ఎం.ఎస్.ఎస్.ఎస్. లక్ష్మి పిలింస్ రిలీజ్